

PAC

2015
PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS
CONTEMPORÁNEAS

Paisajes psíquicos

Mi trabajo se enmarca en la representación de imágenes relacionadas con la actividad mental. Tomo como fuente las investigaciones sobre formas de pensamiento de Annie Bessant y el trabajo sobre neuronas del biólogo Bruce Lipton. Trabajo la conexión entre formas, los flujos de dirección y la espacialidad para evocar conexiones neuronales y su dinámica de movimiento en la transmisión de información. Planteo diferentes estructuras de pensamiento. La verticalidad del formato vincula la idea de paisaje psíquico con la de retrato. Manejo una espacialidad particular de perspectivas alteradas a partir de recursos pictóricos, como precisión o fuera de foco de contornos, densidad o transparencia matérica, integración de capas, estudio de color, yuxtaposición y superposición de planos. Cada obra propone un sistema con capas de sentido que operan en varias dimensiones. El concepto de montaje es importante por la experiencia perceptivo-sensorial, marcado por la complejidad, el exceso y el gran formato. A través de recursos compositivos, incorporo la idea de inestabilidad y movimiento, pensada desde dos perspectivas: una como manifestación físico-espacial y otra como signo de permanencia en su dimensión más existencial. La deconstrucción del espacio aparece como metáfora de la materia en proceso (la pre-imagen previa a su materialización en forma de pensamiento y luego de lenguaje), en constante transformación, que genera un mundo complejo que no puede ser absorbido inmediatamente.

IRINA ELIZABETH ROSENFELDT

Argentina

Irina Elizabeth Rosenfeldt nació en 1968 en Buenos Aires, Argentina. A los 19 años ingresó en International Trade College en Londres y recibió el título terciario de Técnica en Publicidad y Marketing. En 2003 inició sus estudios relacionados con la pintura, en Estímulo Bellas Artes, en el Centro Cultural Ricardo Rojas con Tomas Fracchia y en el taller Estudio de la anatomía con M. M. Casás. Asistió a diversos talleres, como los de A. Mlynarcewicz y J. Doffo. Entre 2009 y 2015, se desarrolló más exhaustivamente en el taller de S. Bazán. En paralelo, cursó Psicología en la Universidad de Palermo (20 materias aprobadas). Participó de Curatoría Forense "Políticas de Gestión" (2013), de Cazadores de Arte (Bazan, Barreda, Roux en 2014) y de Proyecto PAC (2015). Actualmente asiste a Clínica de Obra con Leila Tschopp. Fue seleccionada para la V Bienal Nacional de Pintura Museo Urbano Poggio Fe en 2013, para la VI Bienal Nacional de Pintura Museo Urbano Poggio, Santa Fe y el LIX Salón Nacional Manuel Belgrano, museo Sívori, ambos en 2015, y para el Salón Nacional de Pintura y Arte Sacro en 2016. Ganó el II Premio Adquisición, en el V Salon del Bicentenario, en Entre Ríos en 2014. Expuso en numerosas muestras grupales. Entre las individuales, se destacan *Croquis de desplante* en el Centro Cultural Recoleta y en el Centro Cultural San Jose de Olavarría en 2013; *La Quinta Estación* en el Museo de arte Contemporáneo Raul Lozza y *En Virtud de lo Inestable* en Damme Galeria, ambas en 2015; y *De un sueño a otro* en el Teatro Municipal Chacabuco y en PANAL 361 en 2016.